

## PROGRAMMA E SCHEDE DEI FILM

### CINEMA TREVI Martedì 21 novembre

ore 18.00

#### **La linea d'ombra**

di Andrzej Wajda (Smuga cienia, 1976)

Appena promosso capitano, al giovane ufficiale Conrad viene affidata la responsabilità di una nave: in mare, di fronte a una bonaccia che assomiglia a una maledizione e al comportamento del suo equipaggio, saprà farsi carico delle proprie responsabilità e conquistare il rispetto di tutti. *“Credo che in Polonia non sia necessario andare a cercare delle ragioni particolari per fare un film su Conrad”, ha dichiarato Wajda. “Ha sempre fatto parte della nostra vita, almeno della vita della mia generazione. Mi ricordo che durante l’occupazione era un autore letto da tutti i giovani. In un’epoca di grandi sconvolgimenti, il modello che lui propone è veramente formidabile”.*

ore 20.00

#### **I duellanti**

di Ridley Scott (The Duellists, 1977)

Due ufficiali della cavalleria napoleonica, Armand D’Hubert e Gabriel Feraud, si sfidano in un lungo duello che finisce per durare tutta la vita. Tratto dalla novella *Il duello – Racconto militare* di Joseph Conrad, è l’opera prima del regista inglese futuro autore di *Blade Runner*: interpretato da Harvey Keitel e Keith Carradine, vinse il premio come Migliore opera prima a Cannes e rimane tuttora uno dei film più amati di Scott.

### CINEMA TREVI Mercoledì 22 novembre

ore 17.00

#### **Gabrielle**

di Patrice Chéreau (2005)

All’inizio del Novecento, Gabrielle e Jean, sposati da dieci anni, vivono in una casa dove ogni sera si radunano molti ospiti per chiacchierare, ascoltare, ridere e invidiare gli ottimi padroni di casa il cui mondo sembra essere perfetto. Ma le apparenze ingannano e il dramma è dietro l’angolo. Tratto da uno dei rari racconti non avventurosi di Conrad, è uno dei migliori film di Chéreau, complice una formidabile interpretazione di Isabelle Huppert.

ore 19.00

#### **Apocalypse Now Redux**

di Francis Ford Coppola (1979/2001)

Kurtz, colonnello dell’esercito statunitense nel Sud Est asiatico, è uscito dai ranghi, ha sconfinato in Cambogia con i suoi uomini e ha costituito una sorta di impero personale, combattendo una guerra privata. Al capitano Willard è affidato il compito di raggiungerlo nel suo territorio ed eliminarlo. Dopo vent’anni Coppola mette mano al suo capolavoro, ispirato a *Cuore di tenebra* di Conrad, aggiungendo molte scene tagliate e rendendolo ancora più coerente, spettacolare e premonitore.

### CINEMA TREVI Giovedì 23 novembre

ore 17.00

#### **L’avventuriero**

di Terence Young (1967)

Tolone 1787. Grazie a una rischiosa impresa compiuta per conto del governo francese, l'anziano corsaro Peyrol riesce a riscattare il suo torbido passato e si accinge a cominciare una nuova vita. Il sospetto con cui è guardato dalla gente che lo circonda e la continua sorveglianza alla quale è sottoposto lo inducono però ben presto a ricominciare i suoi. Tratto dal romanzo *Il pirata* di Joseph Conrad, musicato da Morricone, un film d'avventura da riscoprire in tutta la sua sapienza artigianale.

ore 19.00

**Incontro con il regista Peter Fudakowski**

a seguire

***Il compagno segreto***

di Peter Fudakowski (Secret Sharer, 2014)

Su un'arrugginita nave cargo nel mar cinese meridionale, un giovane capitano polacco è al suo primo importante incarico quando l'equipaggio cinese si ammutina in seguito ai sospetti che egli pianifichi di affondare l'imbarcazione per una truffa assicurativa. Quando l'equipaggio abbandona la nave, il capitano si ritrova da solo a bordo ad affrontare la notte ma tra le acque scorge una donna cinese in difficoltà e decide di salvarla.

ore 21.30

***Sabotaggio***

di Alfred Hitchcock (Sabotage, 1936)

Il gestore di un piccolo cinema di Londra è in realtà a capo di una banda di terroristi. Per compiere un attentato affida un pacco bomba al fratellino della moglie, che nel frattempo ha fatto amicizia con un agente di Scotland Yard sotto copertura. "Tratto dal romanzo *L'agente segreto* (1907) di Joseph Conrad, è uno dei migliori thriller del periodo inglese di Hitchcock. Ricco di invenzioni memorabili, con una Londra insolita e una Sylvia Sidney di straziante intensità" (Morandini).

**CASA DEL CINEMA Venerdì 24 novembre**

ore 18.30

***Il Principe e il dibbuk***

di Elwira Niewiera e Piotr Rosołowski (The Prince and the Dybbuk, 2017)

Chi era davvero Mosze Waks alias Michał Waszyński? Un produttore e un regista di genio, di origini aristocratiche, conteso tra Hollywood e l'Europa, o un imbroglione, nato povero in una cittadina dell'Ucraina? Premiato a Venezia come Miglior documentario sul cinema, il film ripercorre una delle più affascinanti e ambigue vicende della storia del cinema, con un protagonista che è riuscito a trasformare la sua vita stessa in un capolavoro.

a seguire

**incontro con la regista Elwira Niewiera**

ore 21.00

***L'arte di amare - La storia di Michalina Wislocka***

di Maria Sadowska (Sztuka kochania. Historia Michaliny Wislockiej, 2017)

Il film racconta la storia di Michalina Wislocka, la più nota sessuologa della Polonia comunista, dagli studi di medicina dopo la guerra fino alle battaglie negli anni '70 per la pubblicazione, a lungo osteggiata dal Comitato Centrale, del manuale "L'arte di amare", divenuto in breve tempo per i polacchi un vero e proprio bestseller.

**CASA DEL CINEMA Sabato 25 novembre**

ore 15.00

***La comunione***

di Anna Zamecka (Komunia, 2016)

Quando gli adulti sono incapaci, i bambini devono crescere in fretta: Ola ha 14 anni e si prende cura del padre alcolizzato e del fratello autistico, mentre sua madre vive altrove. La prima comunione del fratello le sembra una buona occasione per riunire la famiglia. Folgorante opera d'esordio di Anna Zamecka, premiata alla Settimana della Critica al Festival di Locarno del 2016 e miglior documentario della 28a edizione del Trieste Film Festival 2017

ore 16.30

**L'arte di cadere** di Tomasz Baginski (Sztuka spadania, 2004, corto animazione)

**Kizi Mizi** di Mariusz Wilczynski (2007, corto animazione)

ore 17.30

**Volinia**

di Wojciech Smarzowski (Wołyń, 2016)

Sebbene sia innamorata di un giovane ucraino del suo stesso villaggio, una ragazza polacca di nome Zosia è costretta a sposare un vedovo benestante. Quando però scoppia la Seconda guerra mondiale, le tensioni razziali e nazionalistiche raggiungono il loro apice. Un film sugli eccidi in Volinia negli anni 1943-1944, premiato in tutto il mondo per la capacità di raccontare in modo lucido e obiettivo uno degli eventi più drammatici della storia europea del Novecento.

a seguire

**incontro con il produttore Andrzej Połec**

ore 21.30

**Figure impossibili e altre storie II** di Marta Pajek (Figury niemożliwe i inne historie II, 2016, corto animazione)

a seguire

**Le donne e il desiderio**

di Tomasz Wasilewski (Zjednoczone Stany Miłosci, 2016)

Polonia, 1990. Dopo la caduta del Muro di Berlino soffia un vento di cambiamento in tutto il paese e quattro donne di età diversa sono unite dal desiderio profondo di dare una svolta alla propria vita. Vincitore dell'Orso d'argento per la miglior sceneggiatura al Festival di Berlino, è il film che ha rivelato lo straordinario talento del giovane Wasilewski.

a seguire

**incontro con la protagonista Marta Nieradkiewicz**

### **CASA DEL CINEMA Domenica 26 novembre**

ore 15.00

**Il documento** di Marcin Podolec (Dokument, 2015, corto animazione)

a seguire

**Parco giochi**

di Bartosz M. Kowalski (Plac Zabaw, 2016)

La dodicenne Gabrysia decide di confessare il suo amore a un compagno di classe l'ultimo giorno di scuola e organizza un incontro segreto. Ma quello che doveva essere un appuntamento romantico si trasforma in dramma. Ispirandosi a fatti realmente accaduti, Kowalski si interroga sulla natura del male in un film durissimo, che ha suscitato molte polemiche in patria, ma la cui forza e coerenza stilistica sono indiscutibili.

ore 17.00

*Selezione di corti d'animazione:*

**Il cavallo** di Witold Giersz (Koń, 1967)

**La poltrona** di Daniel Szczechura (Fotel, 1963)

**Tango** di Zbigniew Rybczynski (1980)

**Schegge** di Jerzy Kucia (Opryski, 1984)

**Film impegnato duro** di Julian Jozef Antonisz (Ostry film zaangażowany, 1979)

ore 18.00

***L'ultima famiglia***

di Jan P. Matuszyński (Ostatnia rodzina, 2016)

La storia di una celebre famiglia di artisti polacchi: il pittore Zdzisław Beksiński, sua moglie Zofia e loro figlio Tomasz, critico musicale e traduttore. Le loro vite eccentriche negli anni Settanta sono raccontate rielaborando la straordinaria quantità di documenti lasciata dal padre, che nel corso del tempo ha registrato tutti gli eventi familiari attraverso fotografie, dipinti, lettere, registrazioni audio e filmati. Presentato in concorso al Festiva di Locarno, dove il protagonista Andrzej Seweryn si è aggiudicato il premio come Miglior attore.

a seguire

**incontro con il protagonista Dawid Ogrodnik**

ore 21.00

***Ippopotami*** di Piotr Dumala (Hipopotamy, 2014, corto d'animazione)

a seguire

***Marie Curie***

di Marie Noelle (2016)

Gli anni più turbolenti nella vita di una scienziata di genio, Maria Skłodowska, meglio nota come Marie Curie: dal Nobel per la fisica ottenuto insieme al marito Pierre per gli studi sulle radiazioni, alle battaglie contro il maschilismo del mondo accademico, dalle difficoltà di ritrovarsi vedova con due figlie fino alla clamorosa conquista di un secondo premio Nobel per la chimica.