***Les baliseurs du désert / El-haimoune*** *(Wanderers of the Desert) [I figli delle mille e una notte]*

di **Nacer Khemir** (Tunisia, Francia, 1984, 95’, Colore)

Restauro: Cinémathèque royale de Belgique

***Batch ‘81***

di **Mike De Leon** (Filippine, 1982, 108’, Colore)

Restauro: Asian Film Archive

***Černý Petr*** *(Black Peter) [L’asso di picche]*

di **Miloš Forman** (Cecoslovacchia, 1963, 89’, B/N)

Restauro: Národní filmový archiv

***Chikamatsu monogatari*** (*A Story from Chikamatsu*) *[Gli amanti crocifissi]*

di **Kenji Mizoguchi** (Giappone, 1954, 102’, B/N)

Restauro: Kadokawa Corporation, The Film Foundation in collaborazione con The Japan Foundation

***Close Encounters of the Third Kind*** *[Incontri ravvicinati del terzo tipo]*

di **Steven Spielberg** (Stati Uniti, 1977, 137’, Colore)

Restauro: Sony Pictures Entertainment

***Daïnah la métisse***

di **Jean Grémillon** (Francia, 1932, 48’, B/N)

a seguire ***Zéro de conduite* – giornalieri** di **Jean Vigo** (Francia, 1933, 20’, B/N)

Restauro: Gaumont con il supporto di Centre national du cinéma et de l’image animée

***Il deserto rosso*** *(Red Desert)*

di **Michelangelo Antonioni** (Italia, 1964, 120’, Colore)

Restauro: CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con RTI-Mediaset

***Deux ou trois choses que je sais d’elle*** *(Two or Three Things I Know About Her) [Due o tre cose che so di lei]*

di **Jean-Luc Godard** (Francia, 1967, 87’, Colore)

Restauro: Argos Films con il supporto di Centre national du cinéma et de l’image animée

***La donna scimmia*** *(The Ape Woman)*

di **Marco Ferreri** (Italia, Francia, 1964, 93’, B/N)

Restauro: Cineteca di Bologna e TF1 Studio in collaborazione con Surf Film

***Idi i smotri*** *(Come and See) [Và e vedi]*

di **Elem Klimov** (Urss, 1985, 143’, Colore)

Restauro: Mosfilm (produttore del restauro, Karen Shakhnazarov)

***Into the Night*** *[Tutto in una notte]*

di **John Landis** (Stati Uniti, 1985, 115’, Colore)

Restauro: Universal Pictures

***Non c’è pace tra gli ulivi*** *(Under the Olive Tree)*

di **Giuseppe De Santis** (Italia, 1950, 107’, B/N)

Restauro: CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con CristaldiFilm di Zeudi Araya e Massimo Cristaldi

***Novecento*** *(1900)*

di **Bernardo Bertolucci** (Italia, 1976, 317’, Colore)

Restauro: 20th Century Fox, Paramount Pictures, Istituto Luce - Cinecittà e Cineteca di Bologna, con la collaborazione di Alberto Grimaldi e il sostegno di Massimo Sordella

***Ochazuke no aji*** *(Flavor of Green Tea Over Rice) [Il sapore del riso al tè verde]*

di **Yasujirō Ozu** (Giappone, 1952, 115’, B/N)

Restauro: Shochiku Co., Ltd.

***L’oeil du malin*** *(The Third Lover) [L’occhio del maligno]*

di **Claude Chabrol** (Francia, 1962, 91’, B/N)

Restauro: Studiocanal con il supporto di Centre national du cinéma et de l’image animée

***The Old Dark House*** *[Il castello maledetto]*

di **James Whale** (Stati Uniti, 1933, 72’, B/N)

Restauro: Cohen Film Collection / Cohen Media Group

***The Revolt of Mamie Stover*** *[Femmina ribelle]*

di **Raoul Walsh** (Stati Uniti, 1956, 93’, Colore)

Restauro: 20th Century Fox

***Sanshō dayū*** *(Sansho the Bailiff) [L’intendente Sansho]*

di **Kenji Mizoguchi** (Giappone, 1954, 126’, B/N)

Restauro: Kadokawa Corporation, The Film Foundation con la collaborazione di The Japan Foundation

A completamento della sezione **Venezia Classici**, verrà presentata una selezione di **documentari sul cinema** e i suoi autori. L’elenco completo della sezione sarà reso noto nel corso della **conferenza stampa di presentazione del programma della Mostra di Venezia**, che si terrà a Roma **giovedì 27 luglio** alle ore 11.00 (Cinema Moderno).