**THE INCREDIBLE SHRINKING MAN [RADIAZIONI BX: DISTRUZIONE UOMO]**

di **JACK ARNOLD** (USA, 1957, 81’, B/N)

restauro: Universal Pictures

**LA COMMARE SECCA (THE GRIM REAPER)**

di **BERNARDO BERTOLUCCI** (Italia, 1962, 92’, B/N)

restauro: CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con RTI-Mediaset

**STRATEGIA DEL RAGNO (THE SPIDER'S STRATAGEM)**

di **BERNARDO BERTOLUCCI**(Italia,1970, 110’, Colore)

restauro: Fondazione Cineteca di Bologna e Massimo Sordella in collaborazione con Compass Film

**ENSAYO DE UN CRIMEN (THE CRIMINAL LIFE OF ARCHIBALDO DE LA CRUZ) [ESTASI DI UN DELITTO]**

di **LUIS BUÑUEL** (Messico, 1955, 92’, B/N)

restauro: Cineteca Nacional México in collaborazione con Sindicato de Trajadores de la Producción Cinematográfica

**LE PASSAGE DU RHIN (THE CROSSING OF THE RHINE) [IL PASSAGGIO DEL RENO]**

di **ANDRÉ CAYATTE** (Francia, Germania, Italia, 1960, 125’, B/N)

restauro: Gaumont

**MARIA ZEF**

di **VITTORIO COTTAFAVI** (Italia, 1981, 122’, Colore)

restauro: Rai Teche in collaborazione con Cineteca del Friuli, Fuori Orario (Rai3) e Museo Nazionale del Cinema di Torino

**CRASH**

di**DAVID CRONENBERG**(Canada, 1996, 100’, Colore)

restauro: Recorded Picture Company e Turbine Media Group (supervisione del restauro di David Cronenberg e del direttore della fotografia Peter Suschitzky)

**FRANCISCA**

di **MANOEL DE OLIVEIRA** (Portogallo, 1981, 167’, Colore)

restauro: Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

**KHANEH SIAH AST (THE HOUSE IS BLACK)**

di **FOROUGH FARROKHZAD** (Iran, 1962, 21’, B/N)

restauro: Fondazione Cineteca di Bologna e Ecran Noir productions, in collaborazione con Ebrahim Golestan. Con il sostegno di Genoma Films e Mahrokh Eshaghian.

**LO SCEICCO BIANCO (THE WHITE SHEIK)**

di **FEDERICO FELLINI** (Italia, 1952, 86’, B/N)

restauro: Fondazione Cineteca di Bologna nell’ambito del progetto “Fellini 100” in collaborazione con RTI-Mediaset e Infinity

**SODRÁSBAN (CURRENT) [NELLA CORRENTE]**

di **ISTVÁN GAÁL**(Ungheria, 1963, 85’, B/N)

restauro: Hungarian National Film Fund – Film Archive

**TAPPE-HAYE MARLIK (THE HILLS OF MARLIK)**

di**EBRAHIM GOLESTAN**(Iran, 1964, 15’, Colore)

restauro: Ecran Noir productions e Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Ebrahim Golestan **e il National Film Archive of Iran.** Con il sostegno di Mahrokh Eshaghian e Genoma Films

**LA MUERTE DE UN BURÒCRATA (DEATH OF A BUREAUCRAT) [LA MORTE DI UN BUROCRATE]**

di **TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA** (Cuba, 1966**~~,~~** 85’, B/N)

restauro: Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Archive) e Cinemateca de Cuba

**OUT OF THE BLUE**

di **DENNIS HOPPER** (Canada, USA, 1980, 94’, Colore)

restauro: Discovery Productions (John Alan Simon e Elizabeth Karr)

**EXTASE (ECSTASY) [ESTASI]**

di **GUSTAV MACHATÝ** (Cecoslovacchia, 1932, 87’, B/N)

restauro: Národní filmový archiv (Cineteca di Praga) con il sostegno di Milada Kučerová e Eduard Kučera e la collaborazione di Film Servis Festival Karlovy Vary

**MAURI**

di **MERATA MITA** (Nuova Zelanda, 1988, 100’, Colore)

restauro: New Zealand Film Commission

**TIRO AL PICCIONE (PIGEON SHOOT)**

di **GIULIANO MONTALDO** (Italia, 1961, 115’, B/N)

restauro: CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Surf Film

**NEW YORK, NEW YORK**

di **MARTIN SCORSESE**(USA, 1977, 163’, Colore)

Nuova copia 35mm realizzata da Metro Goldwyn Mayer (MGM), in occasione del 100° anniversario della United Artists

**KALINA KRASNAYA (THE RED SNOWBALL TREE) [VIBURNO ROSSO]**

di **VASILIY SHUKSHIN** (URSS, 1973, 107’, Colore)

restauro: Mosfilm Cinema Concern (produttore del restauro Karen Shakhnazarov)

**WAY OF A GAUCHO [IL GRANDE GAUCHO]**

di **JACQUES TOURNEUR** (USA, 1952, 91’, Colore )

restauro: Twentieth Century Fox e The Film Foundation

A completamento della sezione **Venezia Classici**, verrà presentata una selezione di **documentari sul cinema** e i suoi autori. L’elenco completo della sezione sarà reso noto nel corso della **conferenza stampa di presentazione del programma della Mostra di Venezia**, che si terrà a Roma domani **giovedì 25 luglio** alle **ore 11.00** (Cinema Moderno).