

Digital Press kit *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*  
disponibile al link: [www.visionidalmondo.it/press-area/](http://www.visionidalmondo.it/press-area/)

**5° Festival Internazionale del Documentario**  
***Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà***

Milano, 12-15 settembre 2019

**CONCORSO “STORIE DAL MONDO CONTEMPORANEO”**

Nucleo centrale del 5° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, **Storie dal mondo contemporaneo**, è il concorso rivolto ai giovani cineasti italiani, che vedrà la proiezione in anteprima assoluta di **12 titoli** che concorreranno ai premi:

- ✓ **Premio Visioni dal Mondo Giuria Ufficiale** di 5.000 euro – assegnato da autorevoli giurati, quali: **Wilma Labate**, regista e sceneggiatrice, **Jacopo Quadri**, montatore, regista e produttore e **Steve della Casa**, critico cinematografico e direttore di Festival.
- ✓ **Premio BNL Gruppo BNP Paribas Visioni dal Mondo Giuria Giovani** di 2.500 euro – conferito da una giuria composta da studenti delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative quali **IULM, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, IED - Istituto Europeo di Design, Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Centro Sperimentale di Cinematografia, Istituto di Cinematografia Michelangelo Antonioni (Busto Arsizio)**.
- ✓ **Riconoscimento Rai Cinema**, dedicato a Franco Scaglia, che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

**I titoli in concorso:**

**Baladi'-This is my village** di Cristiano Regina; **I am Mariam Binladen** di Vito Robbiani; **Il principe delle pezze** di Alessandro di Ronza; **Il tempo lungo** di Andrea Canepari; **Ma quando arriva la mamma?** di Stefano Ferrari; **Marisol** di Camilla Iannetti; **Minor** di Matteo Bontempi, Giacomo Mantovani, Andrea Panni, Pietro Repisti; **No Kids For Me Thank You** di Linda Nyman; **Processi (Perturbazione Lucifero)** di Adriana Ferrarese; **Quando non puoi tornare indietro** di Leonardo Cinieri Lombroso, **Res Creata** di Alessandro Cattaneo; **The Valley** di Nuno Escudeiro.

<b>Titolo:</b>	<b>Baladi'-This is my village</b>
<b>Nazione:</b>	Italia e Palestina
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	37'
<b>Regia:</b>	Cristiano Regina

**Sinossi**

Il villaggio palestinese di Wadi Fukin si trova nella West Bank a ovest di Betlemme lungo la linea verde ed è circondato su tre lati dalla colonia israeliana di Beitar e dalla città israeliana di Tzur Hadasa. Nel 1948 l'esercito israeliano distrusse il villaggio e costrinse i residenti a trasferirsi. Nel 1972, i residenti furono autorizzati a tornare al villaggio e costruire la loro casa entro un mese. La leggenda vuole che il villaggio sia stato ricostruito in una

sola notte. Oggi gli abitanti dipendono quasi interamente dall'agricoltura per il loro sostentamento e lottano quotidianamente per accedere alle loro terre. Ma il pericolo è incombente e il villaggio potrebbe scomparire di nuovo, in qualsiasi momento.

---

<b>Titolo:</b>	<b>I am Mariam Binladen</b>
<b>Nazione:</b>	Italia e Svizzera
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	70'
<b>Regia:</b>	Vito Robbiani

**Sinossi**

Mariam Binladen, nipote di Osama, è una giovane saudita, dentista e nuotatrice.

È la prima donna del suo paese ad aver terminato la gara di nuoto dei Dardanelli, una competizione che si tiene tra Asia e Europa. È la prima donna in assoluto che ha percorso 101 miglia tra Oxford e Londra lungo il Tamigi. Ha attraversato la Manica in nuoto assistito e ha percorso i 24 Km del Canale di Dubai.

Questo non rappresenta unicamente una sfida atletica, ma un simbolico desiderio di dare una seconda possibilità alla famiglia Binladen e dimostrare che quando una donna saudita vuole, può.

---

<b>Titolo:</b>	<b>Il principe delle pezze</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	52'
<b>Regia:</b>	Alessandro Di Ronza

**Sinossi**

Catello è un "pezzaro", un piccolo rivenditore di abiti usati che sogna di diventare un costumista. Queste "pezze" partono ogni giorno dal suo magazzino di Ercolano e giungono nelle più prestigiose sartorie del mondo per vestire i migliori attori del cinema italiano e internazionale. In questi splendidi atelier, Piero Tosi, Gabriella Pescucci, Colleen Atwood e Claudia Cardinale ci parleranno degli inizi delle proprie carriere e dei film a cui sono più legati. Allo stesso tempo seguendo le azioni, le paure e i desideri di Catello, scopriremo quanto un "pezzaro" e un premio Oscar per il costume possano condividere, se ad unirli è la stessa passione per l'abito che ha reso unico e riconosciuto in tutto il mondo il cinema italiano.

---

<b>Titolo:</b>	<b>Il tempo lungo</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	60'
<b>Regia:</b>	Andrea Canepari

**Sinossi**

Nella Corte delle Piacentine, nel cuore della Pianura raccontata da Bertolucci, Demesio Lusardi, "paisano", dopo alcune suggestioni e premonizioni capisce che è giunto il tempo di rivedere i vecchi amici: Robert De Niro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland. Sono passati quarant'anni da quando ha recitato con loro in "Novecento" e dopo quell'esperienza, la più bella della sua vita, è tornato a lavorare la terra. Cerca di contattarli, a modo suo, con l'intenzione di invitarli a cena. La sua ricerca incrocia quella di tre giovani ragazzini che, attraverso il racconto di Demesio, riscoprono i valori della loro terra, una testimonianza accurata dei tempi che cambiano, un affresco psicologico e sociale di un uomo rimasto fedele ai propri ideali.

<b>Titolo:</b>	<b>Ma quando arriva la mamma?</b>
<b>Nazione:</b>	Italia, Svizzera
<b>Anno:</b>	2018
<b>Durata:</b>	75'
<b>Regia:</b>	Stefano Ferrari

**Sinossi**

Ahmad è un bambino costretto su una sedia a rotelle perché nato con la spina bifida. Nato in Siria nella città di Afrin, quattro anni fa il papà lo ha caricato sulle spalle per fuggire dalla guerra con tutta la famiglia. Riparati in un primo momento in Iraq, la famiglia ha dovuto dividersi. La madre è rimasta in Iraq con due figli, mentre il padre ha intrapreso con Ahmad e il fratello Falamaz un viaggio infinito conclusosi in un primo momento in Svizzera, a Giubiasco. Le loro impronte erano però state prese in Germania e quindi, in ossequio all'accordo di Dublino, dopo quasi 2 anni di felice permanenza a Giubiasco, Ahmad e Falamaz vengono espulsi e collocati con il padre in Germania. Un gruppo di mamme ticinesi non li ha dimenticati e inizia una lotta per dare una risposta alla domanda che il bambino si fa ogni giorno: Ma quando arriva la mamma?

<b>Titolo:</b>	<b>Marisol</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	52'
<b>Regia:</b>	Camilla Iannetti

**Sinossi**

Al Capo, uno dei rioni popolari di Palermo, si professa da secoli il culto della Madonna della Mercede (in dialetto Maronnammicè). In questo contesto, con il padre posteggiatore e i suoi due fratelli minori, abita una bambina di nome Marisol, che aspetta con ansia la sua prima comunione e nel rapporto con la Madonna del quartiere costruisce per sé un mondo di evasione.

<b>Titolo:</b>	<b>Minor</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	31'
<b>Regia:</b>	Matteo Bontempi, Giacomo Mantovani, Andrea Panni, Pietro Repisti

**Sinossi**

Frontale è un piccolo paese dell'alta Valtellina, i cui abitanti da generazioni tramandano il mestiere del "minör", del minatore. Attraverso le testimonianze di alcuni tra gli ultimi minatori italiani si costruisce la narrazione di un mestiere ormai dimenticato, ma non del tutto scomparso, dove l'esperienza, le conoscenze pratiche e la trasmissione dei saperi professionali uniscono i lavoratori di oggi a quelli di ieri in un senso collettivo di appartenenza. Il lavoro del minatore, che ha da sempre caratterizzato questa comunità, rischia oggi di scomparire di fronte alla difficoltà delle nuove generazioni di intraprendere questo mestiere, ai progressi tecnologici e alla minor necessità di manodopera.

<b>Titolo:</b>	<b>No Kids for me, thank you!</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	37'
<b>Regia:</b>	Linda Nyman

**Sinossi**

Senza figli, ma non senza bambini. Così Linda, giovane regista, vede sé stessa e il proprio futuro. Sin da adolescente sentiva di non voler essere madre, ma solo di recente ha deciso di tornare in Finlandia e fare coming out tra famiglia e amici, domandandosi perché sia ancora un tabù, specialmente per le donne, dichiarare di non volere una famiglia con figli.

<b>Titolo:</b>	<b>Processi (Perturbazione Lucifero)</b>
<b>Nazione:</b>	Italia, Francia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	18'
<b>Regia:</b>	Adriana Ferrarese

**Sinossi**

Agosto. Corigliano Calabro, Calabria. Mentre i pescatori festeggiano la Madonna della Neve, l'Italia soffoca sotto un'anomala ondata di caldo battezzata "Lucifero". La quotidianità lavorativa dei pescatori si mescola allo svolgimento della processione seguita con la più totale devozione dalle loro famiglie, mettendo a confronto un lavoro ancestrale quanto le credenze e i rituali che lo hanno accompagnato.

Qui la Natura prende il sopravvento, dà e toglie a suo piacimento, esponendo l'uomo alla sua vulnerabilità, lasciandolo così in balia delle sue ancestrali credenze.

<b>Titolo:</b>	<b>Quando non puoi tornare indietro</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	64'
<b>Regia:</b>	Leonardo Cinieri Lombroso

**Sinossi**

Fra i passeggeri a Fiumicino c'è Obaida, un brillante studente di Ingegneria miracolosamente giunto a Roma per una borsa di studio. Sognava di fare il cantante, ma la guerra ha cambiato i suoi piani. La sua famiglia è rimasta in Siria. Obaida è solo. Quando tutto è perduto, iniziare da capo sembra impossibile. Eppure, la vita non smette di sorprendere Obaida: canterà a "The Voice", si laureerà col massimo dei voti e incrocerà altre vite e altre storie senza smettere mai di stupirsi. Anche se è sperduto agli arrivi dell'aeroporto, Obaida sembra sapere dove andare.

<b>Titolo:</b>	<b>Res creata</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	77'
<b>Regia:</b>	Alessandro Cattaneo

**Sinossi**

Un cantante che ha scelto di vivere il calore della stalla. Un falco seguito dal suo giovane amico in un vigneto nebbioso. Coraggiosi cavalli e cavalieri nella Sardegna più remota. Una spontanea processione in visita ad una balena arenata sulla battigia. Serpi riconciliatrici in un rito religioso. Queste ed altre storie compongono un film che esplora l'antico, contraddittorio e variegato rapporto tra umano ed animale, fatto di meraviglia, amore, sfruttamento. Un viaggio originale tra atmosfere inedite, per scoprire il valore di questa affascinante coesistenza.

<b>Titolo:</b>	<b>The Valley</b>
<b>Nazione:</b>	Italia e Francia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	75'
<b>Regia:</b>	Nuno Escudeiro

**Sinossi**

Al confine tra Italia e Francia i migranti in fuga dalla guerra, dalla persecuzione politica e dalla povertà, rischiano la vita percorrendo pericolosi sentieri di montagna. La popolazione della Valle di Roya, testimone delle sofferenze dei migranti, fornisce loro riparo, cibo e consulenza legale. Poiché in Francia il trasporto o l'accoglienza di migranti privi di documenti è un reato penale, la popolazione si è trovata ben presto dalla parte sbagliata della legge. *The Valley* si concentra sulle storie personali di donne e uomini comuni che lottano per mantenere il senso di moralità fra esseri umani e iniziano a rimodellare le leggi nazionali applicando lo strumento della disobbedienza civile.

5° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ



Con il Patrocinio di



Main sponsor



Sponsor



Main Media Partner



Media Partner

Con il sostegno di



Con il contributo di

In collaborazione con



Linked to



Web Media Partner



Partner Visioni Incontra

