



## IN VIAGGIO CON SCHERMI IN CLASSE L'ETICA LIBERA LA BELLEZZA

La nuova carovana di Cinemovel Foundation è in viaggio per portare il cinema sul grande schermo agli studenti e parlare di mafia

Promosso con l'Associazione Libera, sostenuto da Miur e Mibac tra i progetti selezionati per *Cinema per la scuola*, *Schermi in classe* è la prima proposta di cinema itinerante e comunicazione sociale per le scuole italiane

**Don Luigi Ciotti:** «Il cinema è grande perché fotografa la realtà e ci chiede di entrarci dentro per trasformare e migliorare il mondo»

### SIC, I NUMERI DELL'EDIZIONE 2019/2020

Ha preso il via a Parma il 23 ottobre e si concluderà il 13 dicembre a Sulmona, dopo aver attraversato il Paese da Nord a Sud, visitato tredici città e quindici scuole, con un bagaglio di ventidue film e un pubblico di 2.500 studenti. Questi i numeri della nuova edizione di *Schermi in classe*, l'innovativo progetto culturale promosso da Cinemovel Foundation e da Libera, Associazioni, nomi e numeri contro le mafie che anche quest'anno porterà il cinema sul grande schermo nelle scuole italiane.

Sostenuto da Miur e Mibac, *Schermi in classe* è la prima proposta nazionale di cinema itinerante e comunicazione sociale per le scuole. L'obiettivo del progetto è offrire agli studenti uno spazio di visione e ragionamento sul tema delle mafie e della criminalità organizzata. Un modo originale per vedere il potere delle organizzazioni mafiose, prendere coscienza della loro forza coercitiva e creare un nuovo immaginario attraverso l'analisi della loro narrazione pubblica.

In ogni tappa gli spazi degli istituti che ospitano il progetto si trasformano. Al loro interno viene allestita una vera e propria sala cinematografica per poter vivere, in maniera collettiva e partecipata, la magia e le emozioni della settima arte.

### UN INNOVATIVO MODELLO DIDATTICO

*Schermi in classe* nasce dall'esigenza di costruire un nuovo strumento per fare didattica con il cinema e con le fonti audiovisive.

«Nel Piano Nazionale "Cinema per la scuola", pubblicato da Miur e Mibac, la capacità di interpretare le immagini in movimento è indicata come strumento imprescindibile per la creazione di società inclusive, civili e moderne», afferma il coordinatore del progetto Enzo Bevar, «Comprendere un film o un video, consente l'accesso a un linguaggio universale, sempre più al centro della comunicazione contemporanea».



Aggiunge **Luigi Ciotti**, fondatore di **Libera**: «Il cinema è grande perché grandi uomini aiutano a vedere la realtà così come essa si snoda sotto i nostri occhi trovandoci spesso incapaci di osservarla. Il cinema è grande, inoltre, non solo perché fotografa la realtà, ma perché ci chiede di entrarci dentro. Ci chiede di coinvolgerci, costruire impegno, di spendere energie per trasformare e migliorare il mondo».

### I FILM IN PROGRAMMA E I PERCORSI PER GLI STUDENTI

Le scuole coinvolte nel progetto sceglieranno uno dei percorsi proposti – **Corruzione e diritti, Ambiente e sostenibilità, Memoria, Inclusione e povertà** – ospitando le proiezioni e gli incontri con registi e autori (<https://cinemovel.tv/sic/film/>).

Le singole tematiche verranno affrontate attraverso la visione di opere capaci di indagare il reale con sguardi e linguaggi differenti. Dagli scottanti documentari *Beautiful countries*, *Before the flood*, *La nave dolce* ai biopic su **Peppino Impastato**, **Giancarlo Siani**, **Pippo Fava**, **Don Puglisi** e **Lea Garofalo**, passando per i toni da commedia di **Pif** (*La mafia uccide solo d'estate*) e del duo **Ficarra-Picone** (*L'ora legale*) e incontrando le tenebrose immagini di *Anime nere* di **Francesco Munzi**, uno dei primi film capaci di scandagliare l'universo antropologico della 'ndrangheta.

Durante il percorso, anche in questa edizione di *Schermi in classe*, gli studenti contribuiranno alla strutturazione del percorso, accedendo a una piattaforma dedicata su cui poter condividere contenuti multimediali in relazione ai temi affrontati (<https://cinemovel.tv/sic/>).

Sempre all'interno del sito di Cinemovel, **autori, registi, giornalisti** ed esponenti della società civile, attraverso delle **video-interviste**, riflettono e pongono domande agli studenti, dando vita a un **dialogo** che unisce le scuole nella costruzione di un rinnovato immaginario collettivo.

Hanno già aderito al progetto, tra gli altri, l'attore **Valerio Mastandrea**, i registi **Daniele Vicari** e **Davide Barletti**, i giornalisti **Federica Angeli**, **Paolo Borrrometi** e **Sandro Ruotolo**, il rettore dello Iulm **Gianni Canova** e il direttore generale della Siae **Gaetano Blandini**.

### LA PUBBLICAZIONE

L'esperienza pluriennale di *Schermi in classe* è recentemente confluita in un volume curato da **Cinemovel** in collaborazione con l'associazione **Ed-Work**.

Il libro, pubblicato dalle Edizioni Gruppo Abele, è liberamente scaricabile dal sito della Fondazione. Si avvale dei contributi di **Luigi Ciotti**, **Marco Rossi Doria** e di **Francesco Casetti**. Dichiara il professore della **Yale University**: «Il cinema è uno **strumento pedagogico fondamentale**, che ha modellato storicamente la vita moderna, raccogliendone e rilanciandone i temi e i ritmi. Ma attenzione: il film è un'operazione di mobilitazione, più che di sedimentazione. Serve per **far esplodere la coscienza**».



## LE TAPPE DELLA CAROVANA

### Parma, 23-24 ottobre - Memoria

*Prima che la notte*, D. Vicari

*Lea*, M. T. Giordana

### Rimini, 28-29 ottobre – Inclusione

*Fiore*, C. Giovannesi

*La guerra dei cafoni*, D. Barletti e L. Contelle

### Mirano, 30-31 ottobre – Ambiente

*Biutiful Cauntri*, E. Calabria, A. D'ambrosio, P. Ruggiero

*Before the flood*, F. Stevens

### Lucca, 5-6 novembre – Corruzione

*Anime nere*, F. Munzi

*Vogliamo anche le rose*, A. Marazzi

### Carcare (SV), 7-8 novembre – Ambiente

*La zuppa del demonio*, D. Ferrario

*Vento di Soave*, C. Punzi

### Castelfranco Emilia, 11-12 novembre – Inclusione

*La guerra dei cafoni*, D. Barletti e L. Conte

*La nave dolce*, D. Vicari

### Assisi, 13-14 novembre – Inclusione

*La guerra dei cafoni*, D. Barletti e L. Conte

*La mia classe*, D. Gaglianone

### Roma, 18-19-20-21 novembre – Memoria/Corruzione

*Fortapàsc*, di M. Risi

*Prima che la notte*, di D. Vicari

*L'ora legale*, S. Ficarra e V. Picone

*Noi e la Giulia*, E. Leo

### Messina, 26-27-28-29 novembre – Ambiente

*Before the flood*, F. Stevens

*Biutiful Cauntri*, E. Calabria, A. D'ambrosio, P. Ruggiero

*Il sale della terra*, W. Wenders

### Polistena, 2-3 dicembre – Memoria

*Alla luce del sole*, R. Faenza

*La mafia uccide solo d'estate*, PIF

### Bologna, 5-6 dicembre – Memoria

*Alla luce del sole*, R. Faenza



Lea, M. T. Giordana

### **Lecco, 9-10 dicembre – Memoria**

*Alla luce del sole*, R. Faenza

*I cento passi*, M. T. Giordana

### **Sulmona, 12-13 dicembre – Inclusione**

*La nave dolce*, D. Vicari

*Le invisibili*, J.L. Petit

### **PER APPROFONDIRE**

#### **Schede film**

<https://cinemovel.tv/sic/film/>

#### **Il materiale condiviso dai ragazzi**

<https://cinemovel.tv/sic/>

#### **La pubblicazione *Schermi in classe***

<https://cinemovel.tv/wp-content/uploads/2018/05/Schermi-in-classe-compressed.pdf>

#### **Il kit didattico**

[https://cinemovel.tv/sic/wp-content/uploads/2019/10/Kit-didattico\\_def.pdf](https://cinemovel.tv/sic/wp-content/uploads/2019/10/Kit-didattico_def.pdf)

### **CONTATTI**

Andrea Meccia

[andrea.meccia@cinemovel.tv](mailto:andrea.meccia@cinemovel.tv)

+39.349.83.89.359

Enzo Bevar

[enzo.bevar@cinemovel.tv](mailto:enzo.bevar@cinemovel.tv)

+39.393.40.53.112

**Crediti** Schermi in Classe / l'etica libera la bellezza è promosso da Cinemovel Foundation e Libera, Associazioni nomi e numeri contro le mafie. Con il sostegno di Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – MIUR, Ministero per i Beni e le Attività culturali – MIBAC. Partner Libera Informazione, Legambiente, Teche Rai, Centri Europe Direct, Rete dei Numeri Pari, Gruppo Abele, Ed-work.

Ufficio stampa Cinemovel  
[andrea.meccia@cinemovel.tv](mailto:andrea.meccia@cinemovel.tv)

+39.349.83.89.359