SIMPOSI

**LUNEDÌ 3 aprile**10.30-13.00; 14.30-16.30 Il cinema italiano indipendente, stato e prospettive (modera Adriano Aprà)
Da alcuni anni in Italia il cinema di produzione indipendente si contrappone a quello industriale per creatività sia formale sia contenutistica. Ma ufficialmente è poco riconosciuto. Che cosa bisogna fare per imporlo a chi non vuole convincersene?

**MARTEDÌ 4 aprile**
10.30-13.00, 14.30-16.00 È nata una nuova estetica del digitale? (modera Giacomo Ravesi)
Ciò che con la pellicola era un effetto speciale con il digitale è diventato un effetto normale. Rispetto alla riproduzione oggettiva della realtà si apre il vasto mondo della realtà soggettiva e di quella immaginaria. La manipolazione dell’immagine e del suono ha prodotto una nuova estetica?

**MERCOLEDÌ 5 aprile**
10.30-13.00, 14.30-16.30 Nuovi territori, spazi, sostenibilità in collaborazione con CNA cinema e audiovisivo Roma (modera Maria Luisa Celani, membro della Presidenza CNA Roma con delega ai festival e alla promozione)
Il monopolio della sala pubblica sta cedendo di fronte alla proliferazione di sale indipendenti; la visibilità del cinema penetra là dove prima era invisibile; i festival maggiori si servono dei film e non li servono come dovrebbero; nuovi dispositivi di visione si affiancano alla proiezione; quale strada per un Festival sostenibile?

**GIOVEDÌ 6 aprile**10.30-13.00, 14.30-16.30 Simposio: Cinema futuro. Nuove strategie per la produzione e la distribuzione indipendente (modera Enrico Masi) in collaborazione con CNA cinema e audiovisivo Roma e Rete Cinema Indipendente
Oggi si può fare cinema con costi molto ridotti, anche se l’industria si ostina a pubblicizzare gli alti costi. Il problema resta la distribuzione al pubblico in presenza, anche se ormai si moltiplicano modi alternativi di visione. Quali strade per riconoscibilità, opportunità, pluralismo?